El Gráfico

EXTRA

$1,5

ARGENTINA

VALIOSO TRIUNFO FRENTE A POLONIA

El festejo de Kempes.



$ 600.- En Uruguay N$ 4.50.- En Paraguay 120.- guaranies.- En Colombia $ 40.- En Ecuador $ 50.-

El Gráfico

Director Ejecutivo
Constancio C. Vigil

Subdirector
Hector Vega Onesime

Jefe de Redacción
Ernesto Cherquis Bialo (Robinson)

Secretario de Redacción
Osvaldo Ricardo Orcasitas (O.R.O.)

Prosecretarios de Redacción
Luis A. Hernández y Carlos Ferreira.

Redactores Especiales
Julio César Pasquato (Juvenal), Carlos Ares y Enrique Romero.

Colaboradores
Jack Barski, José Luis Barrio, Basurto, Guillermo Blanco, Caloi, Roberto D. Fernández (Defer), Daniel Galoto (Daniel Garzón), Marcelo Gimbatti, Nicanor González del Solar, Carlos Irusta (Gamarra), Hugo Mackern (Free Lance), Juan José Panno, Ernesto Patrono, Rubén Pietracupa (Kupa), Eduardo Rafael, Pablo A. Ramírez, Orlando Rios, Néstor Straimel, Juan Carlos Villa (Banda Bow) y Luis Vinker.

Corresponsales en el Exterior
Alberto Oliva (USA), Bruno Passarelli (Italia), Jorge Ventura (México), Guillermo Piernes (Brasil), Esteban Peicovich (España), Emilio Lepot (Francia) y Jorge Valdés (Holanda).

Jefe de Arte
José Félix Pastorelli

Diagramadores
Carlos Incarnato y Daniel A. Amoreo.

Departamento Fotográfico
Jefe: Eduardo Forte
Coordinador: Aldo Abaca
Producciones Especiales: Antonio Legarreta y Guillermo Rondini.
Reporteros Especiales: Humberto Speranza, Eduardo Frias, Eduardo Gimenez, Ricardo Alfieri (h), Guillermo Gruben, Ricardo López, Héctor Maffuche, Carlos Flores, Hector Carballo, Gerardo Prego, Marcelo Figueras, Gerardo Horovitz y Oscar Mosteirin.

Jefe de Publicidad
Eduardo Murchio

Promotor de Publicidad
Juan Carlos Fortuna

Jefe de Archivo
Enrique Grimaldi

Administrador General
Carlos Alfredo Aller Atucha

Director Administrativo
Raul Gay

Gerente Editorial
Guillermo Mártire

Gerente Comercial
Rafael Duque

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima

Talleres Gráficos
Director Ejecutivo
Jorge Terra
Gerente de Talleres
Alberto Caeiro

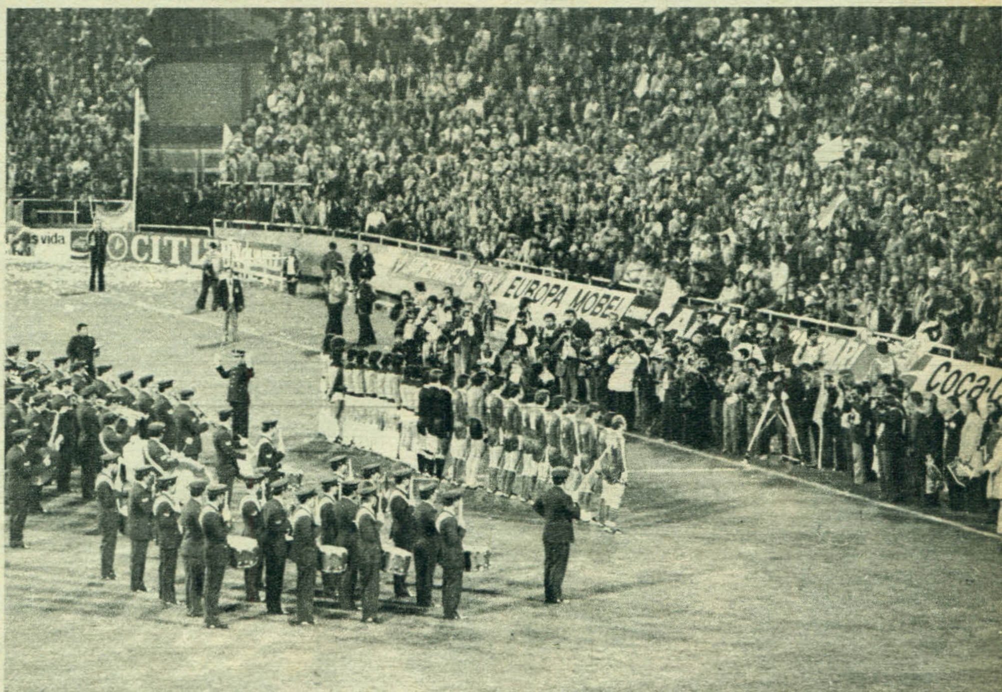


EL GRAFICO, fundada por Constancio C. Vigil el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, 1307, Capital Federal. R.E. 33-4590/99. Director General: Carlos Vigil. **EDICION EXTRA.** Precio del ejemplar en todo el país $ 600.- Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.393.106. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S.A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, Campo Moderno & Chacra, Gente y la Actualidad, Somos y Revista Libro Elegido. Adherida a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa "PRINTED IN ARGENTINA".

15 de junio de 1978
Edición EXTRA

FRANQUEO a PAGAR CUENTA 53
TARIFA REDUCIDA CONCESION 149

Con la angustia de la niebla...



Rosario, miércoles a la noche. Los equipos de Argentina y Polonia en el tocante momento de los himnos.

Todo empezó como un operativo especial, pero que por repetido se lo podía considerar de rutina. Sacar una edición extra significaba un nuevo pero no desconocido esfuerzo. El horario de los partidos que juega Argentina en este Mundial conspiraba, y más aún tratándose de un encuentro disputado en Rosario. Es decir, había que tomar una serie de precauciones: alquiler de avión taxi, envío de equipo periodístico completo, conexión telefónica permanente con nuestros hombres en Rosario, etc. Pero de pronto nuestro propósito se complica hasta extremos de llevarnos al borde de desistir de la idea de concretar este número. Y si seguimos es porque siempre en un rincón del alma del periodista aletea un duende que cree en los milagros. Una densa niebla permanecia sobre Buenos Aires este último miércoles, convirtiéndola en una imagen casi gemela de Londres. En el estadio de River, viendo Italia-Alemania Federal, más de uno se transportó imaginariamente a Wembley. No funciona Aeroparque, se congestiona Ezeiza, en Buenos Aires el movimiento de aviones, es casi nulo ¿Qué hacer? A partir de ese momento nuestra angustia se repartió en dos frentes: uno buscaba concretar el vuelo con la empresa **AEROMASTER,** cuyo **LEAR JET LV-JXA** debía transportarnos a Rosario. El otro, en la niebla que obstinadamente se mantenía sobre el cielo de la ciudad.

Frente a la emergencia dispusimos viajar en auto con todos los elementos necesarios para el revelado de fotografías y su posterior transmisión por telefoto a la redacción. Además, como reaseguro, un redactor tomó pasaje por Austral (salió con seis horas de demora) para regresar con el material de la primera etapa.

Repentinamente el tiempo comenzó a cambiar. **Volvimos a hablar con la gente de AEROMASTER, quienes en un gesto solidario e imprescindible para poder concretar nuestra inquietud modificaron su programación habitual de vuelos.** Sobre el filo del horario límite salió el jet hacia Rosario —a cargo de los pilotos Miranda y Alcobe – para recoger a los hombres de EL GRAFICO. Y así empezamos a respirar aliviadamente. Cada noticia era una alegría. **"El avión llegó". "El de Austral sale con lo del primer tiempo". "El jet va hacia Buenos Aires". "Todos llegaron a Aeroparque."**

El resto es normal y conocido.

Misión cumplida.

EL GRAFICO

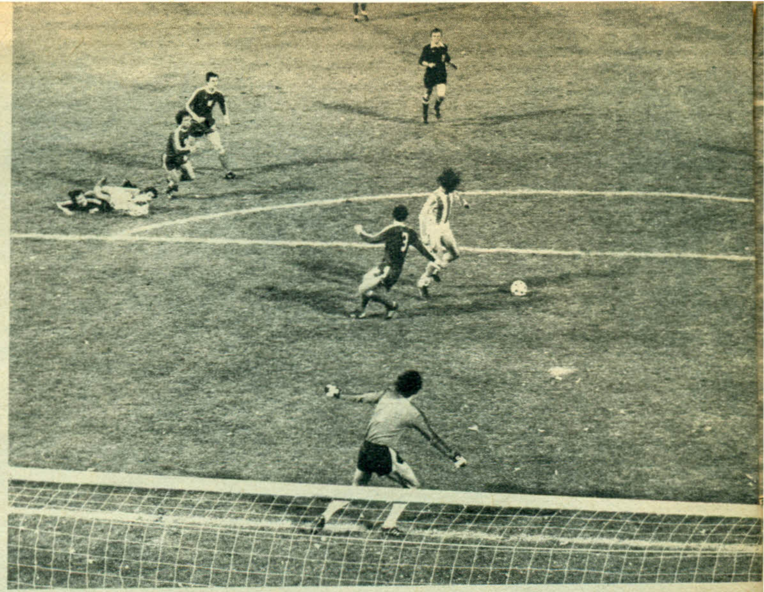




EN ESA CANCHA NO PODIA FALLAR

Mario Alberto Kempes volvió a pisar un escenario conocido, del que saltó a la fama y al fútbol de Europa: la cancha de Rosario Central. Y para celebrarlo volvió a mostrar toda su potencia, toda su certeza de goleador. Ya hizo pasar de largo a Maculewicz. Ya saca el zurdazo inatajable. Ya vibra en el aire el segundo gol argentino.







TODA LA JUGADA POR ARDILES
TODO EL FINAL POR KEMPES

Minuto 71. El partido no está definido porque falta firmeza en el fondo argentino para absorber el ataque polaco. Hasta que Ardiles roba una pelota en media cancha y arma el contraataque a la manera de Ardiles. Sin largarla de primera hasta limpiar el terreno y asegurarse una recepción ventajosa. La lleva velozmente, arreándose a Zmuda, dejando en el suelo a Szymanowski y atrayéndose a Kasperczak. De ese modo libera a Kempes para que pueda recibirla sin problemas. Recién entonces la toca a la izquierda. Kempes la domina, hace pasar de largo a Maculewicz y de zurda fusila a Tomaszewski, definiendo a la manera de Kempes.





CADA VEZ ESTAMOS MÁS CERCA

Realmente uno no gana para satisfacciones y sustos con este equipo argentino que, pese a todos sus problemas, no sólo ganó su primer partido de la segunda vuelta sino que está cada vez más cerca de su objetivo: llegar a la final de la Copa del Mundo.

Su triunfo de Rosario tuvo el mismo clima electrizante del que selló Luque hace una semana contra Francia. Y paralelamente, nos volvió a sumir en un mar de dudas. Porque ganó en base a merecimientos propios, pero dando ventajas y cometiendo errores que bien pudieron costarnos el partido.

No es fácil determinar en qué medida nos ayuda y nos desampara la suerte. Porque si pensamos que Fillol atajó un penal que significaba el empate, que Lato se perdió un gol hecho tras una gran jugada de Boniek,o que el árbitro Ulf Ericsson ignoró un foul penal cometido por Passarella, todo eso cuando sólo teníamos un gol de ventaja, es para admitir que Argentina tuvo mucha fortuna en su encuentro ante Polonia. Sin embargo en el balance de situaciones claras de gol tenemos superioridad indiscutible. Porque Bertoni desperdició dos remates que normalmente mete, desde muy cerca, uno en cada tiempo. Gallego se llevó prácticamente por delante la pelota cuando entró a buscar un tiro libre de Bertoni y la desvió casi desde el área chica. Houseman estrelló en las piernas de Tomaszewski otra pelota de gol al recibir un pase de Villa que lo dejó solo para convertir. Sobre la hora, Kempes desvió un zurdazo a quemarropa que veíamos adentro. Y a Kempes lo voltearon varias veces, cuando tenía y no tenía la pelota, sin que el juez cobrase nada.

Quiere decir que tuvimos y nos faltó suerte. Que creamos las situaciones para ganar, convertimos las necesarias y nuestro arquero salvó lo que pudo ser empate polaco. **No cabe discusión sobre la justicia del triunfo. Pero, una vez más, debemos recaer en la crítica de nuestros errores, que fueron muchos, repetidos y tan serios que, ignorarlos, sería algo así como jugar a la ruleta rusa.**

Telón para el segundo gol. Los brazos en alto de Kempes. Los brazos de Bertoni que quieren estrujarlo. Los brazos de la tribuna, agitando sueños y banderas.

El planteo

Posicionalmente, como planteo de juego, nos gustó el equipo argentino.

ARGENTINA 2
Kempes (15' y 71')

POLONIA 0

SEGUNDA vuelta final. Grupo B, partido 27. Jugado el miércoles 14 de junio de 1978, nocturno, en el estadio de Rosario Central, Rosario.

La figura: Kempes (8).

ARGENTINA: Fillol (7); Olguín (4), Luis Adolfo Galván (4), Passarella (6); Tarantini (3); Ardiles (8), Gallego (7), Valencia (3) (x); Houseman (5) (xx), Kempes (8), Bertoni (6). DT: César Luis Menotti.

(x) Reemplazado por Villa (8) a los 45'.

(xx) Reemplazado por Ortiz a los 83'.

POLONIA: Tomaszewski (6); Maculewicz (5), Kasperczak (5), Zmuda (6), Szymanowski (5); Boniek (8), Nawalka (5), Deyna (6); Masztaler (4) (x), Lato (6), Szarmach (5). DT: Jacek Gmoch.

(x) Reemplazado por Mazur (3) a los 64'.

INTENSO: Argentina adoptó la posicional correcta, con Mario Kempes tirándose atrás, para arrancar junto con Ardiles y Valencia, mientras Gallego tapaba la subida de Deyna. Tras el primer tanto de Kempes, cuando Polonia se decidió a atacar, nuestra defensa cometió tantos errores y nuestros delanteros entregaron tantas pelotas para el contraataque, que el partido se complicó peligrosamente. Fillol salvó el difícil momento cuando detuvo el penal ejecutado por Deyna a los 37 minutos tras hands de Kempes ante un cabezazo de Lato y se llegó con ventaja al finalizar el período. Luego, el ingreso de Villa por Valencia fue decisivo para el mejoramiento de Argentina. Seguíamos padeciendo errores defensivos, pero ya teníamos un lanzador para los contraataques. El alivio definitivo llegó cuando una notable maniobra de Ardiles posibilitó el segundo gol de Kempes. **Campo:** bueno. **Juez:** Ulf Eriksson, de Suecia (regular).

JUVENAL

En los dos tiempos. Pero ese esquema que nos pareció acertado, sensato, adecuado a lo que exigían las circunstancias y el adversario, chocó frecuentemente con intérpretes que se olvidaban el libreto, mezclaban los papeles y asumían roles equivocados.

Por ejemplo, la ubicación y el funcionamiento de Kempes fueron mucho más lógicos y acertados que en el partido contra Italia, donde quedó estampillado entre el "líbero" y el "stopper", sin posibilidades de recibir la pelota, darse vuelta y arrancar. **Esta vez, Kempes se tiró atrás y a los costados para partir con pelota dominada. Y cuando Kempes arranca así, vuelve a ser Kempes. Hay que pararlo. Y es muy difícil. Tanto, que debieron hacerlo frecuentemente con foul. Además, Kempes es jugador para llegar al remate, no para estar esperando adentro la posibilidad de rematar. Así marcó sus dos goles y pudo marcar otros dos, uno muy neto al final, de esos que no se pueden perder.**

Fue también correcta la misión de Gallego, tapando a Deyna cuando el capitán de Polonia pasaba la mitad de la cancha. Hubo momentos en que Passarella cruzó con acierto por detrás de Tarantini, Galván por detrás de Olguín y Gallego relevó con total acierto a los marcadores centrales, y hasta a Tarantini, cuando cualquiera de ellos quedaba jugado y fuera de la conversación.

Incluso la panorámica del equipo nos resultó positiva, con un planteo más conservador, sin regalar espacios, casi en un 4-4-2 muy definido, similar al que adoptan casi todos los participantes de este torneo que salen a no dar ventajas. De esa forma, a partir del cabezazo de Kempes que nos puso en ventaja, Argentina podía manejar el trámite como lo había hecho Italia contra nosotros, dejándonos venir, ahogándonos la llegada y lanzando el contraataque con mucho espacio disponible a espaldas de nuestros volantes. Si a Italia le había resultado ese libreto, ¿por qué no podíamos usarlo en nuestro provecho frente a Polonia? Todo estaba dado para llevarlo a la práctica exitosamente. La reducción del terreno que debían defender los hombres de ➡







CABECEA KEMPES Y ESTALLA ROSARIO

Minuto 15. Lo mejor de nuestro equipo hasta ese momento culmina en la red de Polonia y el estadio de Rosario Central estalla en mil pedazos. Olguín cortina a Houseman sobre la derecha y tras dejar a un rival en el camino, René busca a Ardiles. El cordobés cruza el pelotazo a la izquierda para Bertoni, quien engancha hacia adentro y saca el centro con el pie derecho. Cerca del área chica, entra Kempes y aplica el frentazo al palo más próximo, el derecho de Tomaszewski. Cuando el arquero va a buscarla la pelota está en la red y Argentina gana 1 a 0.

la última línea, la posibilidad de salir con pelota dominada y la presencia de atacantes netos que, enfrentando el objetivo y con campo disponible, pueden hacer temblar a cualquier defensa.

Los intérpretes

Pero todo libreto futbolístico vale en la medida que sus intérpretes lo cumplan en sus grandes y en sus pequeños detalles. Y los intérpretes del equipo argentino se fueron complicando la vida en los pequeños detalles de la interpretación. Así, Galván salía a achicar detrás de Olguín y en vez de ser dos que controlaban y anulaban a uno, eran dos que pagaban porque dejaban seguir la pelota y el hombre. Y no hablamos de gran jugada del adversario, como pudo ser la que hizo Boniek en el segundo tiempo, realmente magistral. Hablamos de situaciones sencillas, fáciles de resolver, en las que Olguín y Galván se gambeteaban a sí mismos. De ese modo, Gallego y Passarella chocaban en el aire por ir los dos a la misma pelota y se la servían a un contrario. Por eso, Tarantini fabricaba contraataques por complicar salidas claras, tratando de pasar por donde no se podía. **Y así también, Tarantini arrancaba permanentemente tarde para cortar habilitaciones muy anunciadas hacia su lateral, de manera que nunca anticipaba a Lato y tampoco le quedaba el recurso de amagarle y replegarse achicando terreno, porque se había jugado en un anticipo con un 5 por ciento de posibilidades favorables contra 95 por ciento de negativas. Si Lato hubiera estado en su auténtico nivel, el que le conocimos en Alemania hace cuatro años, con las ventajas que le regaló Tarantini lo habríamos pasado muy mal. . .**

Y para colmo, no obstante lo que marcaba el libreto —replegarse ordenadamente, tapar espacios, acumular obstáculos en el propio terreno y salir con claridad al contraataque—, **Valencia no rindió en ninguna de esas funciones: ni achicando espacios delante de Gallego y Tarantini, ni generando fútbol ofensivo.**



Zbigniew Boniek, el mejor hombre de Polonia, deja atrás a Gallego, el más firme, batallador y efectivo de la defensa argentina, luchando muchas veces solo.

Lo rescatable

El ingreso de Villa por Valencia para la segunda etapa fue la mejor jugada de Menotti en la noche de Rosario. Con Villa cambió el panorama y hubo un intérprete adecuado a la idea prevista. Eso fue tal vez lo más rescatable de Argentina frente a Polonia, pese a que los errores defensivos siguieron manifestándose y complicándonos la vida sin necesidad. Kempes tuvo un compañero para arrancar, Ardiles tuvo un hombre en quien buscar la salida limpia de pelota y, a la vez, un colaborador en la lucha por su recuperación. Porque Villa, además de manejar criteriosamente el balón, se replegó tapando y sirviendo gente para el quite de Gallego o Passarella.

La recuperación de Villa, Kempes y Ardiles fue lo mejor, lo más reconfortante como base de sustentación y refuerzo de esperanza para los partidos que vienen. Kempes, aunque se equivoque en tres de cada cinco intentos (esa fue la proporción contra Polonia) es un jugador importante, que pesa psicológicamente en el ánimo del adversario y puede definir partidos complicados como definió el de Rosario. Ardiles no puede hacerlo todo. Luchar atrás, armar en el medio, crear en tres cuartos de cancha y resolver arriba. Necesita colaboración para su ir y venir constante, tenaz, inteligente. Y encontró esa colaboración en Villa, en Kempes y también en Bertoni, aunque este último se haya quedado más en intenciones que en realizaciones concretas.

A través de individualidades, el buen esquema previsto terminó en victoria. Sin embargo, al esquema le siguen fallando los intérpretes del fondo, quienes parecen empeñados en agrandar contrarios con los errores casi infantiles que cometen en situaciones sin ningún riesgo, sin ninguna complicación. Por eso, la euforia vivida en Rosario, la inmensa alegría de la gente, la sensación de que no estamos tan lejos del objetivo, no consiguen hacernos olvidar que volvimos a ganar sufriendo.

Por JUVENAL
Notas: LUIS A. HERNANDEZ, ERNESTO PATRONO, JUAN JOSE PANNO y HECTOR HUGO CARDOZO
Fotos: FORTE, ABACA, ALFIERI (padre e hijo), SPERANZA, MAFFUCHE, RICARDO LOPEZ, PREGO, DOPAZO, LA PENNA, REMON, HIGINIO GONZALEZ, BOERI y AMATO
(Enviados especiales a Rosario)


Gillette GII


Gillette GII



EL PENAL QUE PUDO CAMBIAR EL PARTIDO. LA ATAJADA QUE LO EVITÓ

Minuto 37. Foul de Luis Galván casi sobre la línea del gol, a dos metros del área penal, para frenar a un rival al que viene apretando Olguín. Y del foul inútil sobreviene el innecesario peligro de gol. Tiró Deyna con pie derecho, en comba cerrada y pasada respecto a la posición de Fillol. Retrocediendo, el arquero argentino pierde la pelota y queda desarmado para enfrentar el cabezazo de Maculewicz. Frente al arco hay un polaco (Lato) y siete argentinos (de izquierda a derecha, Bertoni, Passarella, Gallego, Galván, Kempes en la línea del arco, Fillol, y Tarantini tomado del palo izquierdo). Cabecea el polaco. Y Kempes, jugando de arquero, la saca de un manotazo. Penal. Lo patea Deyna abajo, a la izquierda de Fillol. Y redimiéndose de su floja salida previa, Fillol ataja y retiene, evitando el empate.

EL DÍA QUE LA CIUDAD ENLOQUECIÓ

No había edades. A uno se le metía por la piel, le resbalaba por los poros y le humedecía los ojos. Todas las calles eran ríos. Ríos humanos vestidos de celeste y blanco. . . En los barrios, eran dos ancianas besándose interminablemente en la vereda, con el abuelo gritando al borde del cordón. Eran autos, camiones, bicicletas, cualquier vehículo, cualquier bocina. El pueblo tenía su fiesta. En el centro y en cada rincón de Rosario. Gente desconocida, gente amiga. ¡Qué importa! Era lo mismo. El abrazo, el beso, el grito de sus ídolos, indudables e indiscutibles para esta ciudad: Américo Gallego y Mario Kempes. Porque los sienten suyos, porque son suyos. Por eso Kempes le gritó el gol a su tribuna, a su Rosario: "Se los debía, se los debía. . ." Sólo eso alcanzaba a balbucear desde el micro, cuando mil manos y mil corazones se le estiraban para decirle gracias. Para demostrarles que más allá de ganar, son hijos de una ciudad, de un público que los quiere. . . Aunque Rosario haya adoptado a Kempes y Kempes a Rosario.

No dejaron lugar para festejar. Hasta en la Plaza Pinasco, frente a la Sala de Prensa estuvieron dos horas deshaciendo sus gargantas de alegría. Mientras uno sentía, junto a la máquina, que la piel se estremecía. No sólo por esto, sino pensando en el domingo frente a Brasil. Si frente a Polonia la ciudad había enloquecido, ¿qué puede pasar el domingo? Mejor seguir gozando esto. Si hasta dan ganas de bajar y cantar con ellos. Porque llorar, lloramos todos.

Se aflojaron las tensiones. El partido con Polonia ya es tiempo pasado. Toda la ciudad de Rosario ganó las calles festejando. (Telefoto exclusiva).



Gargantas trabajando a pleno en la noche rosarina. Sin distinción de edad ni condición. A todos le cabía un poco de este triunfo. (Telefoto exclusiva).

DESPUES DEL PARTIDO

Gustavo Ramos (Diario "Esto", de México):

"A la Argentina le costó llegar al triunfo debido a sus pronunciadas debilidades defensivas. Los goles los obtuvo en el momento preciso y eso le otorgó el triunfo final. Polonia se desenvolvió en forma aceptable, creo que fue el mejor partido que jugó. Me gustaron mucho Mario Kempes –imparable–, Gallego y Villa, cuyo cambio fue un verdadero acierto del técnico Menotti".

Hans Henningsen (Diario "Bild Zeitung", Alemania Federal):

"Fue un cotejo muy nerviosamente disputado por la Argentina. Entiendo que el mayor déficit que presenta es la falta de equilibrio emocional. Por eso, pese a tener excelentes individualidades, gana siempre angustiosamente. El encuentro con Brasil puede ser que la favorezca porque tienen estilos parecidos. Eso si, mientras sigan dando tantas ventajas en su defensa es poco probable que puedan llegar a la final".

José Paulinho Senra Soarez ("O Globo", Brasil):

"Argentina, en funcionamiento, me defraudó. En el primer tiempo por su permanente desorden defensivo. Solamente tuvo un nivel sobresaliente el arquero Fillol (tapó un penal decisivo) y Kempes. En la parte final mejoró algo Ardiles y el ingreso de Villa le dio mayor peso en mitad de cancha. Aún entendiendo que Kempes es fundamental para atacar, me parece que se excedió en utilizar la gambeta. Estoy seguro que si la Argentina hubiese jugado más o menos bien, hoy tendría que haber vencido por cuatro o cinco goles".

Alain Leiblang ("Onze", Francia):

"El nivel del partido osciló entre lo discreto y aceptable. En ciertos lapsos Argentina controló el juego y otros favoreció a Polonia. La defensa registra fallas pronunciadas, fundamentalmente por el sector derecho. Para suerte del equipo argentino, cuenta con atacantes de gran calidad y ello le facilita la obtención de marcadores favorables. Por eso la victoria es indiscutible. Kempes jugó para 10 puntos. Sí aspiran a conseguir la copa, necesariamente tendrán que subsanar los gruesos errores que se presentan cada vez que lo atacan".

Robert Neuber ("Bild Zeitung", Alemania Federal):

"Lo que más me impactó es el público. Aman a sus futbolistas y los apoyan en los momentos más complicados. Así vuestro equipo ganó un partido que se le presentó muy difícil. Mi amigo Gmoch se equivocó y aplicó una mala táctica; jugar siempre de contraataque. Si hubiese salido a avanzar en forma permanente otro podría haber sido el resultado. Pero repito, el "hincha" argentino es maravilloso. No hay otro igual en todo el mundo".

Martin Tyller (I.T.V. Independiente Televisión de Londres, Inglaterra):

"Argentina logró el triunfo por disponer de un mejor medio campo. Pese a eso, su sector de contención no tiene un funcionamiento apto. Se observan errores en cruces, relevos. Polonia fracasó y seguramente esa desilusión es doble porque Deyna justo tiró mal un penal en su encuentro número 100".

Sergio Bakland ("Jornal de la Tarde", de San Pablo, Brasil):

"Esta Selección Argentina por momentos da la impresión de desenvolverse con criterio futbolístico y por otros muestra innumerables defectos.

El cambio de Villa por Valencia fue muy correcto. Allí volcó el trámite a su favor, que lo tenía bastante complicado. Recién en la parte final pudo aprovechar la gran lentitud de la defensa polaca y utilizar el contraataque con buena potencia".

Andrzej Komeczny (Radio y Televisión de Polonia): "Salió un buen partido. El rendimiento de Polonia fue ostensiblemente superior a sus presentaciones anteriores, pero no le alcanzó. Pudo haber cambiado el trámite si Deyna anotaba el penal. Argentina, pese a sus debilidades defensivas, salió a ganar y obtuvo su objetivo".

Vladimir Maslatchenko (Radio y Televisión de la Unión Soviética - Ex arquero del seleccionado de su país:

"Fue un encuentro agradable y muy emotivo. Especialmente porque se crearon numerosas jugadas netas para que la pelota fuera a la red. Además tuvo un ritmo intenso que nunca decayó. El penal desperdiciado por Deyna sepultó las aspiraciones de Polonia e hizo crecer a la Argentina. Pero todas sus chances dependen de su delantera,porque su defensa es bastante frágil".

Karlsson Kurt ("Diario Expressen", de Suecia):

"El partido no fue bueno. Se abusó del pelotazo y los dos estaban muy desorganizados, muy nerviosos. En el segundo tiempo mejoró y Argentina ganó bien. Polonia se desmoralizó con el penal de Deyna. Lo que más me impresionó fue el excelente nivel de Kempes, era la primera vez que lo veía y me pareció algo fuera de serie".

Jan Kotschack ("Aftonbladet", Suecia).

"Muy bien Argentina. Lo mejor del equipo fueron Ardiles y Kempes. Este es muy útil, pero también muy individualista. De haber hecho el gol Deyna, el partido hubiera sido muy distinto. Después de esto las posibilidades son muchas para Argentina. Aunque Brasil mejoró y el domingo será la final de este grupo, y casi me animaría a decir del mundial".



CASI AQUEL ARDILES

Osvaldo César Ardiles recuperó por momentos su estatura de gran jugador de equipo, rueda de auxilio para todos, gestor de ataques, desahogo permanente, productor de dinámica y de fibra. Por momentos, entró en el mareo general. En el balance, producción positiva y promisoria para lo que viene frente a Brasil y Perú.

TABLA DE POSICIONES

SEGUNDA VUELTA FINAL

GRUPO A	J	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
Holanda	1	1	–	–	5	1	2
Alemania Federal	1	–	1	–	0	0	1
Italia	1	–	1	–	0	0	1
Austria	1	–	–	1	1	5	–
GRUPO B							
Brasil	1	1	–	–	3	0	2
Argentina	1	1	–	–	2	0	2
Polonia	1	–	–	1	0	2	–
Perú	1	–	–	1	0	3	–

PROXIMA FECHA
DOMINGO 18 DE JUNIO

Grupo A

River Plate: Italia vs. Austria
Córdoba: Holanda vs. Alemania Federal

Grupo B

Rosario: Argentina vs. Brasil
Mendoza: Perú vs. Polonia

TABLA DE GOLEADORES

CUBILLAS (Perú)	5
RENSENBRINK (Holanda)	5
REP (Holanda)	3
BETTEGA (Italia)	2
BONIEK (Polonia)	2
DIRCEU (Brasil)	2
FLOHE (Alemania Federal)	2
GEMMILL (Escocia)	2
KEMPES (Argentina)	2
KRANKL (Austria)	2
LUQUE (Argentina)	2
ROSSI (Italia)	2
RUMMENIGGE (Alem. Fed.)	2





CON GANAS DE SEGUIR HASTA EL 26...

UN ROSARIO DE INTIMIDADES

La lluvia de papelitos esta vez se dio en dos tiempos. El primero, a las siete y cinco, cuando alguien, desde abajo, anticipó la salida del equipo. Falsa alarma. Pero cuando se comprobó el error ya era tarde. Dos minutos después se produjo la salida verdadera. Y entonces el diluvio de papelitos fue aún más intenso.

El triunfo de Clemente fue esta vez por doble nocaut.

* * *

Más de Clemente. En una de las cabeceras, entre otras miles de banderas argentinas, se destacaba una que tenía bordado el nombre del popular personaje de Caloi. Además había una bandera italiana del "Comitato Azzurro", sucursal Rosario, y una alemana (?) cerca de una "milagrosa", **que era mitad de Newell's y mitad de Central.**

* * *

Fillol utilizó esta vez una **casaca verde** reemplazando a la azul de los dos partidos anteriores. Al final del partido la cambió con Tomaszewski. Villa no tuvo éxito en su intento de cambiar la suya con Deyna. Los argentinos utilizaron en el partido una camiseta de seda. Y pantalones blancos —por exigencias de la televisión — en lugar de los negros que habían usado en la serie inicial.

* * *

Autoridades de la Federación Polaca entregaron una plaqueta a **Deyna,** antes de empezar el partido, cuando estaba por cumplir su centésimo encuentro internacional.

* * *

Dos veces utilizó la amarilla el árbitro sueco Ericsson. **Maculewicz** sufrió la amonestación, después de una zancadilla a Bertoni (41 minutos) y enseguida (para compensar) la recibió **Gallego,** por un tackle a Masztaler. En ambos casos el árbitro primero anotó a los infractores y luego mostró la tarjeta.

* * *

Setecientos ochenta y siete periodistas cubrieron el partido. Instalados cómodamente en la platea superior Este. El 43 por ciento pertenecía a la Argentina, el 10 por ciento a Polonia y el resto repartido entre acreditados de los países del grupo (tenían prioridad) y de otras nacionalidades. La cifra aumentará, sin duda, el domingo.

* * *

Sobre el primer tiempo, Menotti aprovechó una lesión de Fillol para levantarse del banco, simulando una protesta para darle indicaciones a Bertoni. Gmoch no se quedó atrás y también dejó su sitio recriminando la actitud de Menotti. pero lo que en realidad quería era decirle algo a Deyna. **Cuando volvió a su asiento, en su cara de goma (es capaz de los gestos mas inimaginables) dibujó una sonrisa traviesa en dirección a la platea.**

* * *

La temperatura, según el tablero indicador, era de 22 grados antes de iniciarse el partido y descendió a 16 al final. Pero la "sensación térmica" (por el grito de las tribunas) fue de 451 Farenheit antes, durante y después.

* * *

"Sí, fue mano". (Confesión de Kempes al árbitro, que había señalado la infracción, cuando todo el mundo protestaba porque daba la sensación de que había bajado el balón con el pecho).

* * *

Los polacos, antes de iniciarse el partido, se juntaron en un costado del campo y unieron sus manos (como se hace habitualmente en el básquetbol). Se trata de una cábala que iniciaron en los Juegos Olímpicos de 1972 con el anterior técnico Gorski.

* * *

—Mario, ¿Te sacaste los bigotes?

—Sí y me saqué la mufa también, porque hoy la emboqué...

* * *

Cuando anunciaron los equipos, al estilo español, el nombre de cada jugador era saludado con el coro de **"biennnnnn".** Pero cuando le llegó el turno a Kempes fue tan grande la ovación que parecía que decían **"muy bien diez felicitado, siga así".**

* * *

Al promediar la segunda etapa, Szarmach remató al arco desviado, cuando Boniek estaba en mejor posición. Y el pelirrojo mediocampista increpó brutalmente a su compañero. Este reaccionó y empezaron a empujarse. Cuando las cosas ya iban a pasar a mayores llegó Deyna corriendo y los separó. Era la manera en que se notaba en la cancha la división que sufre el plantel. Por un lado los viejos (Lato, Zmuda, Tomaszewski, etc.) y por el otro los jóvenes (Nawalka, Boniek e Iwan). **Los nuevos le recriminan a Gmoch y a los otros, ser muy poco ofensivos y tratar de salvar con tácticas defensivas su "vejez".** Todos tienen sus problemas.



El gesto de optimismo del presidente de la República, teniente general Jorge Rafael Videla, en el palco de honor. Un preanuncio del triunfo que conquistó Argentina frente a Polonia.



Un marco espectacular en las tribunas. Una lluvia de papelitos por "partida doble" saludó el ingreso de la Selección Argentina.







HOUSEMAN: "VAYA, VENGA, VAYA..."

Un rayo de luz en la oscuridad. Un momento de genio en la noche apagada de René Orlando Houseman. El hamaque frente a Szymanowski, la pelota fija en el piso, la cintura cimbreante que fascina, la mirada que espía sobre qué pie va a apoyarse el contrario para salirle por el otro lado. Un chispazo de Houseman. Un momento que duró muy poco y no alcanza. Para todo lo que puede ser René y para todo lo que necesitamos de él. Sigue en deuda. Lo esperamos.





UNO POR UNO

FILLOL: Gran responsable de la victoria. Cuando Polonia presionaba para lograr el empate, cuando sólo faltaban 8 minutos para que terminara el primer tiempo y era imprescindible irse en ventaja, allí fue cuando le atajó un penal a Deyna. Cometió algunos errores,pero los corrigió con su enorme capacidad de recuperación y presencia ganadora.

OLGUIN: Irregular, por momentos sin la suficiente concentración en el juego, alternando algunas buenas intervenciones con fallas inexplicables. Sigue sin lograr oficio para cumplir su función y sin otorgar una definitiva tranquilidad.

GALVAN: En el primer tiempo cometió errores muy graves en las entregas, cuando se quería asegurar la pelota en la salida y se fabricaban contraataques polacos. Mal arriba y sin sincronizar su trabajo con Passarella. Levantó su nivel en el segundo tiempo, aunque le hizo un penal a Deyna no sancionado por el juez.

PASSARELLA: Recién en la última parte alcanzó, por momentos, la dimen-



Potencia, ganas, mayor confianza. En acción, frente a Kasperczak, Ricardo Daniel Bertoni. Perdió dos goles, pero luchó y corrió, como anunciando su vuelta.

sión de los encuentros previos al Mundial. Ganó de arriba, estuvo más firme y hasta llegó a alcanzar cierta jerarquía. En el primer tiempo, siendo salida casi obligada, se equivocó repetidamente en las entregas y pocas veces cubrió las espaldas de Tarantini.

TARANTINI: Mal. Su personalidad y temperamento le permitieron enfrentar a Lato dando la sensación de que la misión no era tan complicada. Unica manera de entender la cantidad de fallas en las que incurrió, como si ignorara que su hombre era la carta de gol polaca. Fuera de distancia, sin noción de lo que ocurre a sus espaldas y perdiendo también en los piques largos.

ARDILES: Nunca podrá ser impecable una actuación suya; con todo lo que corre, con todo lo que derrocha, teniendo tantas veces la pelota en su poder, es natural que se equivoque. Despliegue inteligente, con enorme aplicación a su movimiento, desahogando siempre al que se encuentra más comprometido. Además, sobre el final, lesionado, demostró que seguía lúcido y con la suficiente entereza espiritual para luchar y para producir jugadas profundas, como la que nació de sus pies en el segundo gol de Kempes.



GALLEGO: Conmovedor despliegue. Inclaudicable. Cuando debía ponerse el ciento por ciento de las reservas físicas y espirituales, siempre estuvo presente. Un modelo de jugador de equipo, capaz de trabar y meter, siempre listo para relevar en el fondo. A la hora de disputar una pelota dividida, salió generalmente airoso, aunque también llegó a desacomodarse en los momentos críticos.

VALENCIA: Lo tomó Boniek, sin apretarlo demasiado, dejándolo recibir en el medio y sobre la raya, allí donde normalmente se destapa para arrancar. Pero se equivocó demasiado, por empecinamiento en meter un caño o jugarla de primera estando rodeado de rivales. No gravitó ni por talento ni por dinámica. Mucho menos en el área contraria.

HOUSEMAN: En el primer tiempo insinuó un par de buenas intervenciones, aunque le llegó muy poco juego. Con mayor confianza, pudo desequilibrar en la segunda parte, tomándole las espaldas a su marcador y alcanzando el fondo. Mejoró algo.

KEMPES: El reencuentro con la ciudad que lo catapultó. El reencuentro con el gol. Buen despliegue, tratando de escaparle a la marca, arrancando de frente y encarando para el gol. En algunas intervenciones se cayó por encontrarse mal perfilado y porque le entregaban la pelota para su pierna menos apta. Muy fouleado, nunca bajó los brazos.

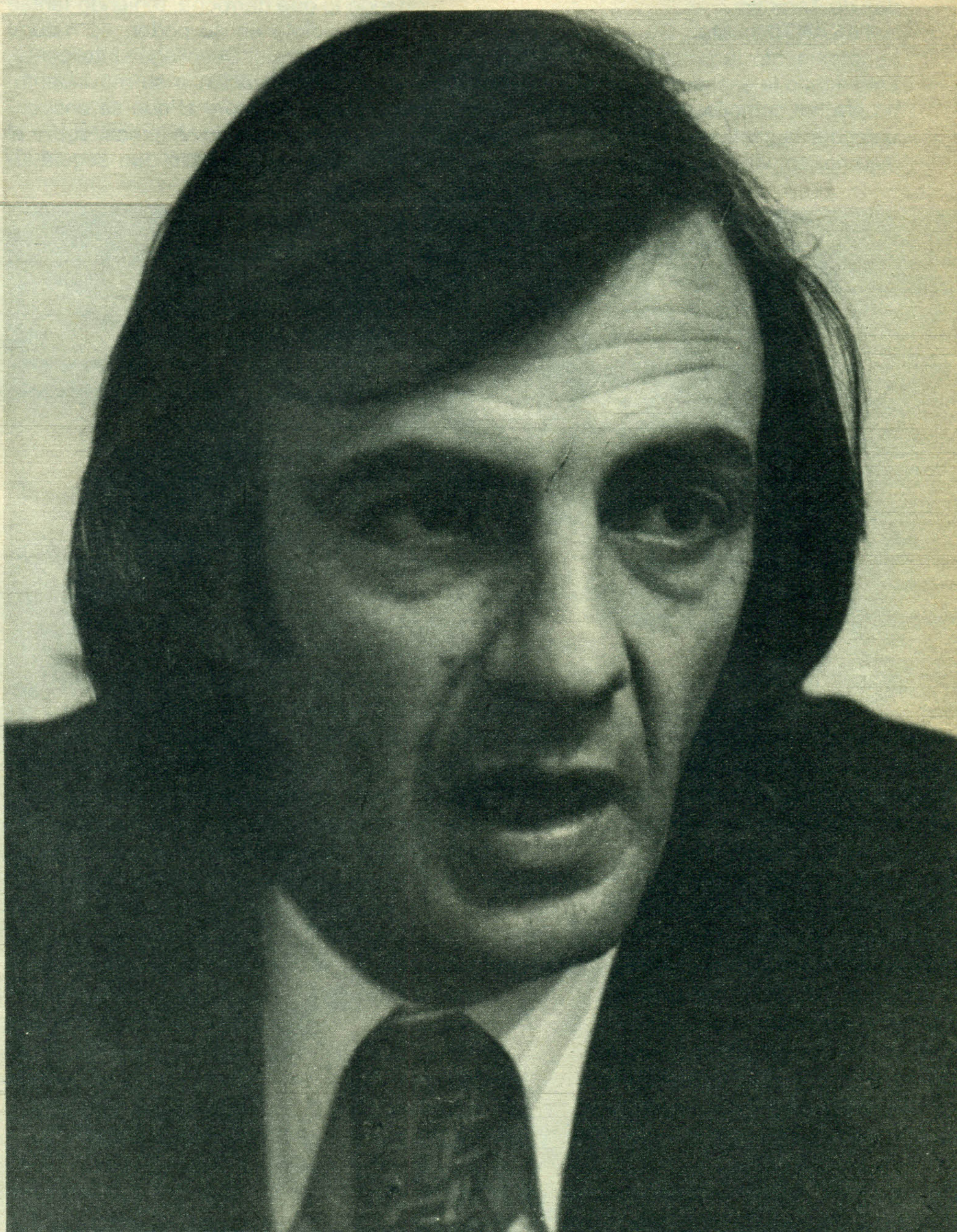
BERTONI: En recuperación sobre todo espiritual. Con más ganas, con menos lagunas, con más fe en sí mismo. Se equivocó mucho, hasta llegó a perderse dos claras posibilidades para convertir. Pero luchó y trató de jugar sin la pelota como muy pocas veces lo hemos visto.

VILLA: Le cambió la cara al equipo. En su primera intervención ya comenzó a ganar. Desniveló a favor de Argentina la zona del medio juego. Aportó más claridad. Fue el atinado punto de unión entre volantes y delanteros. También fue importante su físico viniendo lanzado con la pelota en su poder, para ganar en todos los choques. Volvió, como necesitaba volver Villa. Una importante pieza recuperada. Siempre alguien tiene que aparecer en medio del temporal. Esta vez fue Villa.

ORTIZ: Unos pocos minutos que no alcanzaron para que produzcamos una evaluación de su trabajo. El partido ya estaba 2-0. Sobre el particular, quedó simbolizado el fútbol que quiere y siente el técnico argentino. Pudo haber ubicado a un volante defensivo como Oviedo, pero prefirió a un delantero para seguir explotando las espaldas de los polacos, que se iban desordenados arriba.

MENOTTI Y LOS NERVIOS

Cruzó rápidamente el hall superior de la sala de prensa. Algunos de los pliegues de su rostro apenas si alcanzaron a flexionarse para responder a mil saludos distintos. Al mismo ritmo bajó la escalera, ubicó desde lo alto el sector donde debía acomodarse. Con una seña le transmitió al jefe de prensa que estaba listo para cualquier pregunta. Y por supuesto, con el primer cigarrillo empezaron a escaparse estas definiciones. Y hubo silencio. Es que hablaba Menotti.



"Cuando se llega a instancias definitivas, como las que está viviendo el plantel, el resultado pasa a convertirse en algo importante. Por eso es que si bien estoy satisfecho por la victoria, debo confesar que no lo estoy con el funcionamiento general del equipo. A esta altura nuestro mayor trastorno es poder liberar definitivamente las tensiones que por momentos agobian a cada jugador. Y eso pudo apreciarse nítidamente en el primer tiempo. El ejemplo más claro se dio cuando dos juntos iban a buscar la pelota y desprotegían sectores de la defensa, del mediocampo o incluso del ataque. En el vestuario tratamos de corregir esas fallas y en gran medida se fueron superando las descompensaciones que ofrecíamos en distintas zonas.

"De ahí que sé perfectamente que en el momento en que los excesos temperamentales desaparezcan, nuestro nivel se elevará notoriamente. Entonces me doy cuenta perfectamente que este triunfo llega justo para tranquilizar el sistema nervioso y hacer crecer el ánimo ganador.

"Considero indispensable hacer notar que hoy Polonia levantó muchí-

simo con respecto a sus anteriores presentaciones. Es un conjunto que posee una táctica moderna, los jugadores están correctamente disciplinados y por eso son duros y difíciles. Además cuenta con individualidades de jerarquía. Y computando lo bueno de Polonia es que aumenta el valor que le doy al marcador final del partido; repitiendo que aun no funcionamos como los futbolistas y yo pretendemos.

"Una de las mejores satisfacciones que me dejó el partido fue observar la recuperación de un excelente profesional como es Villa. Venía mejorando notoriamente en los entrenamientos y eso me otorgó la confianza necesaria para incluirlo. Con lo hecho técnica y tácticamente ante Polonia, Villa me demostró que sabe y tiene un lugar en este equipo.

"Todos pudieron apreciar que Argentina sigue disponiendo de un buen rendimiento ofensivo, yo diría el más capaz de los ochos finalistas. Hicimos dos goles y pudimos marcar varios más.

"¿La defensa? Sí. Existen problemas. Pero no por culpa de uno u otro sino del acople en general. En ese sentido trabajaremos, o seguiremos trabajando para alcanzar lo que no sólo los periodistas pretenden,sino yo, que soy el responsable de todo.

"Con Brasil no será la final de la zona. Si será un partido que puede ayudar, en caso de que ganemos, a ser finalistas. Por ese motivo, único y excluyente, es que todos nuestros sentidos estarán aplicados de ahora en más a eso. Brasil, todos lo apreciaron, jugó mucho mejor contra Perú que anteriormente. Y eso nos obligará a rendir al máximo para conseguir el gran objetivo: ser finalistas."

El conductor de la conferencia de prensa, Eduardo Gurovici, se sometió al rigor del tiempo que marca el reglamento. Varios colegas, de distintos países, quedaron con el brazo en alto, pero esta vez en señal de derrota. Menotti salió como llegó. Apresuradamente. Ni los micrófonos, ni las máquinas de mirar pudieron detener su avasallante paso. Afuera lo esperaba la intimidad del plantel para que sus labios dejaran huir alguna sonrisa.

CUANDO EL LUNA GRITO GOL



Estos rostros no estuvieron en Rosario. Vieron Argentina-Polonia desde el Luna Park por la pantalla de Gran TV Color. Un mundo para contarlo.

No es Nico, ni Monzón, ni Galindez. . . El que produce este inconmensurable brote de pasión se llama Kempes. Entró por el techo del estadio y se instaló con los brazos alzados en la pared que da espaldas a Lavalle. Desde allí pareció ofrendarnos ese frentazo seco que fue a parar al hueco más pájaro del alma. Sus brazos alargando el blanco y el cesleste. El rojo de sus pómulos sumándose a la escena, a este Luna Park lleno de voces y banderas que extienden el festejo por la nueva victoria.

No es Nico, ni Monzón, ni Galíndez. . . Lo que produce este inconmensurable brote de alegría tiene el nombre de todos. Viene zigzagueando por los recovecos de la S hasta terminar a galope limpio en una inmensa N azul y blanca. **Nosotros la llamamos SELECCION.** Nosotros-país que andamos como aquí adentro, sufriendo y gritando, cantando **¡VAMOS, VAMOS ARGENTINA!**, estallando en cada gol de Kempes que se nos aparece delante de esa inmensa pantalla colocada por GRAN TV COLOR, aunque ahora no interese fijar la procedencia porque pasa a ser apenas una anécdota lejana justo cuando el equipo entra a la cancha y se tocan los himnos, cuándo Kempes consigue el primero, cuando todos los ruegos se juntan para que Fillol le ataje el penal a Deyna, cuando Villa arremete con los bríos de antaño, cuando Ardiles va hacia adelante y posibilita el nuevo gol de Mario.

No es Nico, ni Monzón, ni Galíndez. . . Pero aquí hay más de 8.000 voces. El pibe con el padre. El hombre de la Coca. Los novios de la mano. La barra de la popu. Estamos todos juntos mirando a esta Argentina con colores vivaces que nos devuelve el sueño venciendo a los polacos. Este centro porteño del sábado a la noche, con humo de Corrientes y piñas en la cara, se reverencia alegre ante un tropel de gente que se entremezcla en gritos. Argentina y el mundo, campeones, ganaremos, y todo el repertorio que no morirá nunca. Acaso para darle más sabor a esta historia, aparece en tonada la voz de **Nicolino,** aquel Locche admirado que canta entre la gente, aquí en esta tribuna. . .

¿Sabrá Fillol que se coreó su nombre a más de 300 kilómetros de la línea del arco? ¿Se enterará Menotti que su nariz temblaba en este pantallazo a espaldas de Lavalle? ¿Y Kempes que sus goles produjeron el éxtasis? ¿Y Villa que sus pases provocaron aplausos?.

Fue un miércoles de junio. El Luna gritó gol.

GUILLERMO BLANCO
Fotos: EDUARDO VOGLIANO



Nicolino Locche gritó hasta el cansancio junto a su hijo Lolo. Ambos gozaron con el triunfo de la Selección. Como todos. . .

EL HOMBRE QUE









Volvió pisando con fuerza y con ganas. Le cambió la cara al equipo. Ricardo Julio Villa exhibe toda su prestancia y toda su calidad frente a Deyna, el capitán polaco, que cumplió su partido número 100 como internacional. Al final, Villa le pidió cambio de camisetas pero Deyna se negó. ¿Quería conservarla de recuerdo o fue reacción malhumorada ante la derrota?

VOLVIÓ DEL PASADO

Fue en José C. Paz, hace apenas un par de semanas, después del saludo de rutina rebobino mentalmente y escucho.

¿Bien?, bien, es decir más o menos bien,





Ayer, el ruido y la fama. Después, el silencio y el ostracismo. El miércoles por la noche, el retorno triunfal. Y una escena de antes, de varios meses antes: Villa, el más asediado después de Polonia.

lo que pasa es que ya perdí la oportunidad. ¿Y en una de esas? ¿Qué sé yo? ¿Viste?

Porque me daría mucha bronca no jugar ningún partido. Pero en el fondo tengo esperanzas. Va a ser muy difícil pero la espero. No, con el Flaco no hablé nada de esto, pero él debe saber que me muero de ganas por jugar. La espero, claro que la espero. . .

Y fue en la Ciudad Deportiva de Rosario Central, en la mañana del partido o en el día anterior. Rebobino y en el "replay" mental lo veo.

Entrenando fuerte. Con todo. En medio de los que no van a salir en el banco de los suplentes. Y es que hasta ese momento no estaba decidida la exclusión del Beto Alonso. Pero todo indicaba que sí, que iba a poder estar. El presente estaba mucho más lejos que el pasado. Volvimos a hablar unas horas más tarde, a la salida del estadio.

—¿Sabés que es lo más importante? Que volví. Eso. . .

—¿Qué te dijo Menotti?

—Nada especial. Que jugara tranquilo, como siempre. Que trabajara sobre la izquierda, que fuera todas las veces que la viera bien. Que estuviera tranquilo. Nada especial. . .

—¿Y estabas tranquilo?

—Sí, bah, más o menos.

—Porque la primera que tocaste fue un mal pase.

—Es cierto. Se la quise dar a Houseman y me quedó corta, pero enseguida hice una buena, y después otra. Me empezaron a salir bien. Cuando la toqué cinco o seis veces ya estaba tranquilo del todo.

—¿En qué medida creés que cambió el equipo con tu entrada?

—Mirá, yo creo que jugué bien, pero eso no te lo podría decir. Porque además no veo muy bien el fútbol. Y mucho menos cuando juega la Selección. Por ahí digo que uno la rompió y en realidad no fue así. Me falta claridad para juzgar.

—O te sobra humildad. . .

—No sé, es que no me gusta hablar mucho de esto.

—¿Qué fue lo más importante del equipo?

—Las ganas.

—¿Y qué más?

—Que tuvo algunos momentos verdaderamente muy buenos, en algunos pasajes del primer tiempo; en el comienzo del segundo y después del doblete de Mario.

—¿Y si no volvés a entrar?

—No sé, lo aceptaría. Como lo acepté antes. Pero ahora no pienso en eso. Ahora (ahora, cuando ya está subiendo al micro, cuando apenas queda tiempo para la última frase, cuando se acaban los cien metros. . .) **ahora. . . Hoy, lo más importante es que volví. . .**

PALPITANDO ARGENTINA-BRASIL

BRASIL SUPERO A PERU 3 A 0. CON ALGUNOS LESIONADOS SIN IMPORTANCIA, PERO CON RENOVADO OPTIMISMO COMO SI EL SOL MENDOCINO LO HUBIERA ILUMINADO. . .

EL DOMINGO SERÁ LA PRIMERA FINAL

Aquel paulista de la bandera de Corinthians sigue festejando aferrado al palco de prensa. Ese otro moreno del tambor no deja de batir sus parches. Aquella señora que es de Río, grita y ríe en un rito infernal. Por allá se va perdiendo la figura del micro que lleva a los jugadores de Perú con rostros muy serios, muy deprimidos. Adelante de ambos está Argentina. Es el encuentro decisivo para los dos. Para Brasil, primero. Para Perú, después. Argentina, esa lucecita que se ilumina en todos los letreros, en todos los sueños, en todas las gargantas. Goleó Brasil y espera. Sin jugar bien, sin brillar, especulando por momentos. Sin traslucir una imagen de gran equipo pero funcionando ordenadamente y aprovechando

ASÍ PREPARA BRASIL SU ARMA MORTÍFERA:



• El chanfle de Zico. Así lo saca. Todavía no tuvo oportunidad de aplicarlo en un partido para sorpresa de todos pero sigue siendo un peligro latente.

Una reserva importante: la potencia de Nelinho. Hasta ahora le dieron una sola oportunidad, fue contra España. Ese día tuvo "polenta" pero le faltó dirección. •



• ¡Vamos, Chicao!, es el aliento de Claudio Coutinho para uno de los hombres que Brasil usa como refresco. Y el volante le pega así, aunque saque la lengua. . .

Dirceu con todo. Es uno de los jugadores brasileños que mejor le pega a la pelota en movimiento. También uno de los que más empeño pone en los entrenamientos. •

cualquier situación favorable para definir. Como esos dos golazos de Dirceu que marcaron la diferencia en el primer tiempo cuando parecía que Perú podía complicar con el sólo hecho de tener la pelota apretada contra el piso. Esos dos golazos. . . El primero de tiro libre, al mejor estilo brasileño. Fue a los 14 minutos. Foul de Velásquez a casi 25 metros del arco de Quiroga. Barrera. Remate de Dirceu y pelota que se clava en el ángulo izquierdo. A los 27 minutos otra vez Dirceu pero ahora con balón en movimiento y desde la izquierda. Pero también desde muy lejos. Quiroga sorprendido alcanzó a arañar la pelota pero no pudo sacarla. Después, en el segundo tiempo, una falta en el área y Zico —que había entrado por Gil— le pegó como sabe y puso el 3 a 0 definitivo. Mendoza se levanta con la explosión y el hombre de San Pablo y la señora de Río le ponen música a la tarde. Y ➡

LOS TIROS LIBRES





COUTINHO, USTED QUÉ DICE DE...

● LAS CRITICAS ● RIVELINO
● EL MUNDIAL ● BRASIL ● ARGENTINA

● No me siento dolorido ni molesto por las críticas. Sé que los periodistas critican mi cerebro y no mi persona. Por eso estoy tranquilo. Sé que pude haberme equivocado con algún cambio o con algún jugador, pero soy humano. Soy el responsable y asumo esa responsabilidad. La CBD lo sabe y tengo su respaldo. Nunca renuncié ni lo pienso hacer.

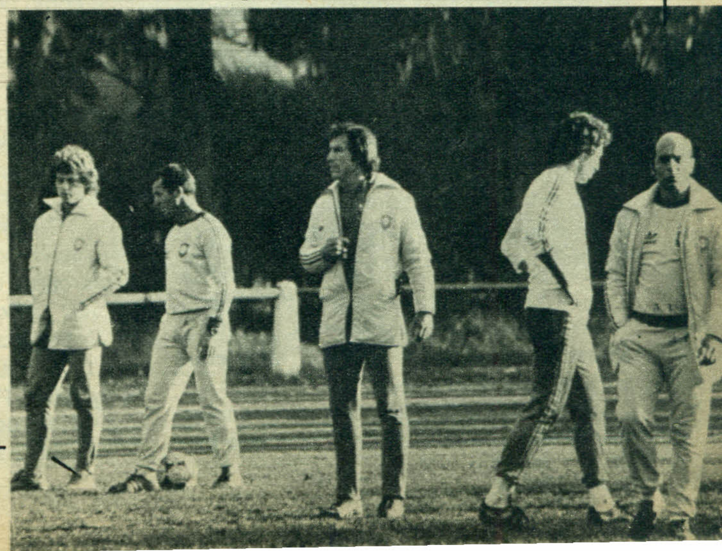
● Creo que es un Mundial con un buen nivel y un equipo que desequilibra: Italia. Tiene la gran figura: Paolo Rossi. Después Bettega, Causio, Tardelli. En estos momentos es el fútbol total tanto en defensa, como en ataque. Holanda me decepcionó. Se le terminó Cruyff y se le terminó su funcionamiento. Alemania también anda bajo y la sombra de Beckenbauer los ronda. Para mi Italia y Brasil definen el torneo.

● Con ellos definiremos el grupo. La conozco y la respeto. Lo que más me preocupa es la condición de local. Pero tengo gente de experiencia para salvar esa situación. Tiene tres grandes jugadores: Fillol, Passarella y Luque. El centrodelantero me impresionó frente a Francia. Después, ante Italia, el equipo me desilusionó. Los dos punteros se dejaron absorber por sus marcas. De todas formas es tanto nuestro roce con Argentina que el ganador puede surgir tirando una moneda al aire. No hay ventajas.

● Rivelino realmente está lesionado y en proceso de recuperación. Sé que cuando reaparezca —quizá contra Argentina— se comerá la cancha. Porque este alejamiento lo benefició hasta siquicamente. Está enojado, pero no peleado. Que no es la misma cosa.

● En Mar del Plata jugamos mal, es verdad. Influyeron la impotencia para llegar al gol, los nervios, también el campo de juego y por último la calidad de los rivales. Fuimos de todas maneras el único invicto de la zona. Lo que pasa es que todos quieren ver al Brasil del 70, que ya no existe. Este es más defensivo, porque para mi es más fácil armar un equipo que se defienda a otro que ataque. Sin talentos no se pueden hacer milagros. Miren a Holanda.

Caras largas antes del triunfo frente a Perú. Edinho piensa en la titularidad perdida. A su lado, Carlesso. En el medio Claudio Coutinho, el perfil de Abel y un primer plano de Chirol, el preparador físico.



terminó el partido. Ahí viene bajando Claudio Coutinho luego de la conferencia de prensa. Ahí viene y es tiempo de hablar.

La final adelantada será un gran partido

Este Mundial tendrá dos finales. La primera será entre nosotros —Brasil y Argentina—. La segunda entre el que gane y el vencedor del otro grupo. Respeto a la Argentina. La respeto porque la conozco mucho. Tengo confianza porque siempre los resultados nos acompañaron. Que yo recuerde la última vez que nos ganaron fue en la Copa de la Naciones en 1964. Y después de este 3 a 0 contra Perú creo que estamos un punto arriba. ¿Cómo le explico eso? Muy fácil. Argentina tiene que rendir examen frente a su público y nosotros vamos a estar tranquilos. Muy tranquilos porque tenemos gente de experiencia. Estará Zico y si mejora, Rivelino. Yo quiero un equipo bien defensivo. Es más fácil. En Argentina son importantes Fillol, Passarella y Luque. Si juega Luque ya tengo la fórmula para anularlo. Bueno la fórmula es una manera de decir porque en fútbol nada es definitivo. ¿Un stopper? Quizá, aunque nosostros siempre hacemos zona. No lo puedo decir, compréndame.

—¿Y Rivelino?

—El está enojado, pero eso no quiere decir peleado. El quiere jugar y lo comprendo. Es su última Copa del Mundo. Es muy lógico que quiera despedirse jugando bien. Pero yo no lo veo en su plenitud física. No lo veo a un nivel de 10 puntos. Y para mí Rivelino es importante por su talento, por su habilidad, por su influencia en el grupo a un nivel de 10 puntos. De lo contrario no juega.

Este Brasil no es el mismo de Mar del Plata. Como si el sol mendocino le hubiera desentumecido los músculos y el alma. Toninho Cerezo transitó mejor la cancha, y puso presencia y categoría de buen jugador. A su lado Dirceu y sus cien pulmones, apoyados por esa gran pegada y un instinto nuevo de conductor. Pero hay más. La fuerza de Batista y ese morochito que luce en sus espaldas el número 19 y que se llama Jorge Pinto Mendonça. Salió como 11. Se estacionó como 9 tirado atrás y pidió todas las pelotas y las jugó todas con criterio, redondeando una actuación que hizo sonreír hasta el mismo Coutinho, de por si bastante parco.

—¿Y entonces dónde jugará Rivelino?

En la platea está la respuesta. Rivelino acomoda sus gruesos bigotes. Mira con cara triste y se confiesa.

—El equipo anda bien. Hoy anduvo muy bien. Vamos mejorando pero yo quiero ju-

Mendonça le cambió la cara a Brasil. Pidió todas las pelotas y jugó la mayoría de ellas con acierto. Entró como puntero izquierdo pero rápidamente se ubicó en el centro, como un 9 tirado atrás.



Rodrigues Neto le sacó la titularidad de Edinho, uno de los hombres que Coutinho había "inventado" como marcador de punta. Con menos proyección pero mucha más seguridad, Rodrigues Neto borró de la cancha a Muñante.



gar. Y quiero jugar contra Argentina porque sé que puedo andar muy bien. Y porque si estoy en la cancha nos tendrán más respeto. Ellos me conocen y yo los conozco a ellos.

—¿Y sus peleas con Coutinho?

—Yo quiero jugar y él decide que no. Eso es todo. Yo estoy bien y él dice que no me ve. Hoy aguanté en la platea y el domingo estaré en la cancha.

Ahora Rosario los espera

El triunfo apagó un poco los roces. Aunque Abel diga que no pasa nada y Amaral prefiera hacer un chiste y Gil se fume su quinto cigarrillo desde que terminó el partido y no le importe que lo fotografíen con el pucho en la mano. Rivelino anda por un lado sin saludar. Coutinho por el otro sin mirar. Algo pasa pero según todos no pasa nada. Se van del estadio. Mañana jueves entrenarán los suplentes. El viernes y el sábado volverán a practicar los titulares en el campo auxiliar del estadio mendocino. Después del mediodía, el sábado, en un vuelo especial de Cruzeiro partirán hacia Rosario. Allí los espera Argentina.

—No queremos irnos de Mendoza. En Mar del Plata tomamos mucho frío y nos han dicho que en Rosario es igual. Entonces aguantaremos aquí hasta último momento. Además no quiero mover mucho a los jugadores. Porque se cansan y porque además en este momento tengo a cinco lesionados. Roberto con esguince de tobillo. Mendonça y Rodrigues Neto con hematomas. Rivelino sin recuperar y Toninho Cerezo que salió por un tirón. El equipo está preparado para ser campeón. Contra Argentina nos alcanzaría con un empate. Pero vamos a salir a ganar.

Ya es de noche

Por La Lagunita, Perú se recupera en silencio de sus tres heridas. Brasil va rumbo a Chacras de Coria, a 18 kilómetros de la ciudad, donde el cocinero Mario, con su voluminoso abdomen y sus 120 kilos de peso los espera feliz y contento con la cena. Rivelino preferirá las pastas como siempre, la mayoría los porotos negros y Reinaldo llegará a comerse tres bifes, según el hambre que tenga. Después, a las 22, cada uno irá a su habitación. Rivelino pasará junto a Coutinho sin saludarlo. Y Coutinho seguirá pensando en esa bomba de tiempo que tiene en sus manos y que se llama Brasil. Una bomba de tiempo que no explota todavía. Porque hoy los tres goles a Perú le mejoran un poco la pólvora. Seguirá pensando también en Brasil y en sus tres campeonatos. Seguirá pensando que hace 20 años se inició la hazaña. Pensará también en Feola y en aquel negrito que él no tiene, y que sólo con plantarlo en la cancha le solucionó todos los problemas. El no tiene a ese negrito de 17 años, de color chocolate, que se llamaba Pelé.

ENRIQUE ROMERO
Fotos: CARBALLO, FLORES, NORBERTO MOSTEIRIN Y CARTIER
(Enviados especiales a Mendoza)



Batista: un batallador incansable, pilar defensivo de Brasil aunque en la cancha arranque como volante. Complemento ideal para la dupla Oscar-Amaral.

Otro de los grandes resucitados ante Perú. Toninho Cerezo transitó la cancha con criterio y recuperó la jerarquía que aún no había mostrado en el Mundial.

COUTINHO, DIRECTOR TECNICO DE BRASIL. MENOTTI, DIRECTOR TECNICO DE ARGENTINA. EL DOMINGO TODO EL MUNDO ASISTIRA A LA DEMOSTRACION DE ALGO MAS QUE UN ESTILO DE FUTBOL, PORQUE EN SUDAMERICA SE TRATA DE UN SENTIMIENTO.

HAGAN JUEGO, SEÑORES...



La reunión de Menotti y Coutinho. Más allá de tácticas y estrategias los dos saben que el domingo los equipos de Argentina y Brasil van a defender la filosofía futbolística de dos pueblos que sienten de la misma manera.

Con ustedes, por el mismo túnel, camina una historia.

Escrita con zapatillas rotas en los potreros o pies descalzos en la arena. Crecida en las orillas del mar o de las zanjas. Educada en los penales que se cobran a trompadas y sometida a la desgracia de los arcos sin red. Una sacrificada y heroíca historia que levantó las banderas de su origen, aun en los campos más extraños. Territorios conquistados con mágicas gambetas que parecían vengar antiguas ofensas. Dominios esclavizados para siempre con el fabuloso poder de los goles a un toque. Una valerosa historia que se mantuvo en pie y soportó altiva los crueles ataques que le dirigían con fuerza y potencia. Que se hizo grande aguantando alevosos golpes y codazos lanzados con intenciones ocultas. Una historia defendida letra a letra por sabios que conocían profundamente el sentido de este juego tan parecido a la vida. . .

Por eso ahora, cuando se acaba hasta el último café, se despiden y llega la hora. Más allá del stopper y el líbero en ataque. Cuando mueren en el cenicero; apretadas por el cigarrillo agotado, las sorpresas conocidas, recuerden que llevan dos esperanzas de la mano. Y hay millones de ojos acechando otra vez el nacimiento del milagro. Ahora, no se olviden de transmitir el sentimiento. . ,

El túnel se acaba, salgan. Vamos a cantar como si todo esto fuera, de verdad, un juego.

Ahora, los best-sellers son seis.

Y EN SU BOLSILLO PESAN MENOS QUE UNO.

Desde este número, revista LIBRO ELEGIDO ofrece selecciones y anticipos de seis best-sellers mundiales. Más material de lectura y el mismo criterio de siempre: ofrecer lo mejor de la literatura de nuestro tiempo.

1 NO TODO COMENZO CON WATERGATE. Víctor Lasky.
Un ácido informe en el que se demuestra que los escándalos políticos en Estados Unidos no comenzaron con Richard Nixon. Varios presidentes anteriores amordazaron a la prensa y realizaron lo mismo que Nixon en Watergate, con diferentes métodos. La realidad que nadie supo jamás sobre las intrigas palaciegas en la Casa Blanca.

2 LINEAS DE VIDA. Lynn Caine.
La famosa autora de VIUDA relata en este nuevo libro cómo cambió su vida a causa de la fama que le deparó su primera obra. La experiencia de una mujer a quien el éxito le costó demasiado caro.

3 EL MUNDO DE PELE.
Vida, sufrimientos, triunfos y goles del más renombrado de los futbolistas del mundo. Toda su experiencia en las canchas, con sabrosas anécdotas, recuerdos y opiniones sobre sus rivales y compañeros más famosos.



4 ORIGENES. Richard Leakey y Roger Levin.
Un best-seller científico narrado como un libro de ciencia-ficción. ¿A cuántos años se remonta el origen del hombre? ¿Cuál fue la cuna de la humanidad? Este apasionante documento nos inicia en una nueva búsqueda acerca de nuestros comienzos como seres humanos.

5 EL UNIVERSO DE CALDER. Jean Lipman.
El creador de las esculturas móviles en palabras y en imágenes. Su historia, sus comienzos, sus éxitos. Una sensacional exposición de sus obras más importantes, a todo color.

6 COMA. Robin Cook.
La acción transcurre en un hospital de los Estados Unidos. Allí se ha planeado un siniestro negocio. Muchos pacientes son sometidos a operaciones que los dejan en estado de coma. Mientras permanecen en esa situación, les van extirpando órganos vitales. Y luego los venden a precio de oro. Un relato científico impresionante que pone al descubierto el tráfico ilegal de órganos humanos para trasplantes.

revista Libro Elegido DE JUNIO

De Editorial Atlántida para usted.
Todos los meses en su quiosco. $ 1.000.

RECOVA S.A.


A78TV
6